

LIBRO
HOJA
COLOR
ARTISTA

POESIA
VISUAL



TODOS LOS DERECHOS COMPARTIDOS

Impreso en Vivo-dito Studio
Buenos Aires - Argentina.

Edición de 200 ejemplares numerados
20 de ellos numerados y firmados por el artista

Somos
Mónica Vallejo
Martina Rossini
Elena Blasco
Alejandro Thornton

1 del Editora
Tucumán / Buenos Aires
Argentina

Número: 13. Año: 5
Abril 2017.

Parte del Vacío 3a (2016)
de la Serie Partes del Vacío
Javier Bilatz

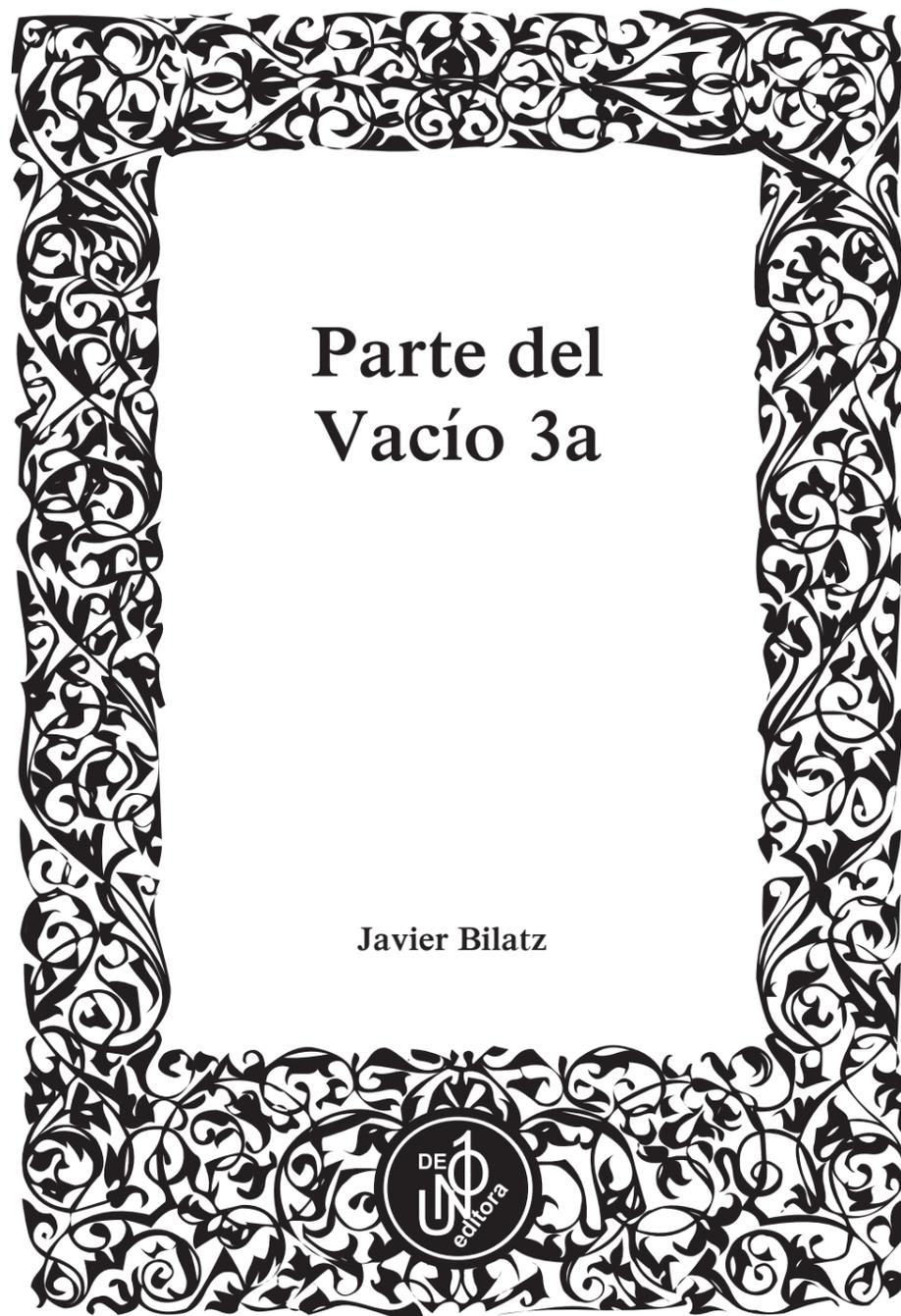
Javier Bilatz (Buenos Aires, 1968)

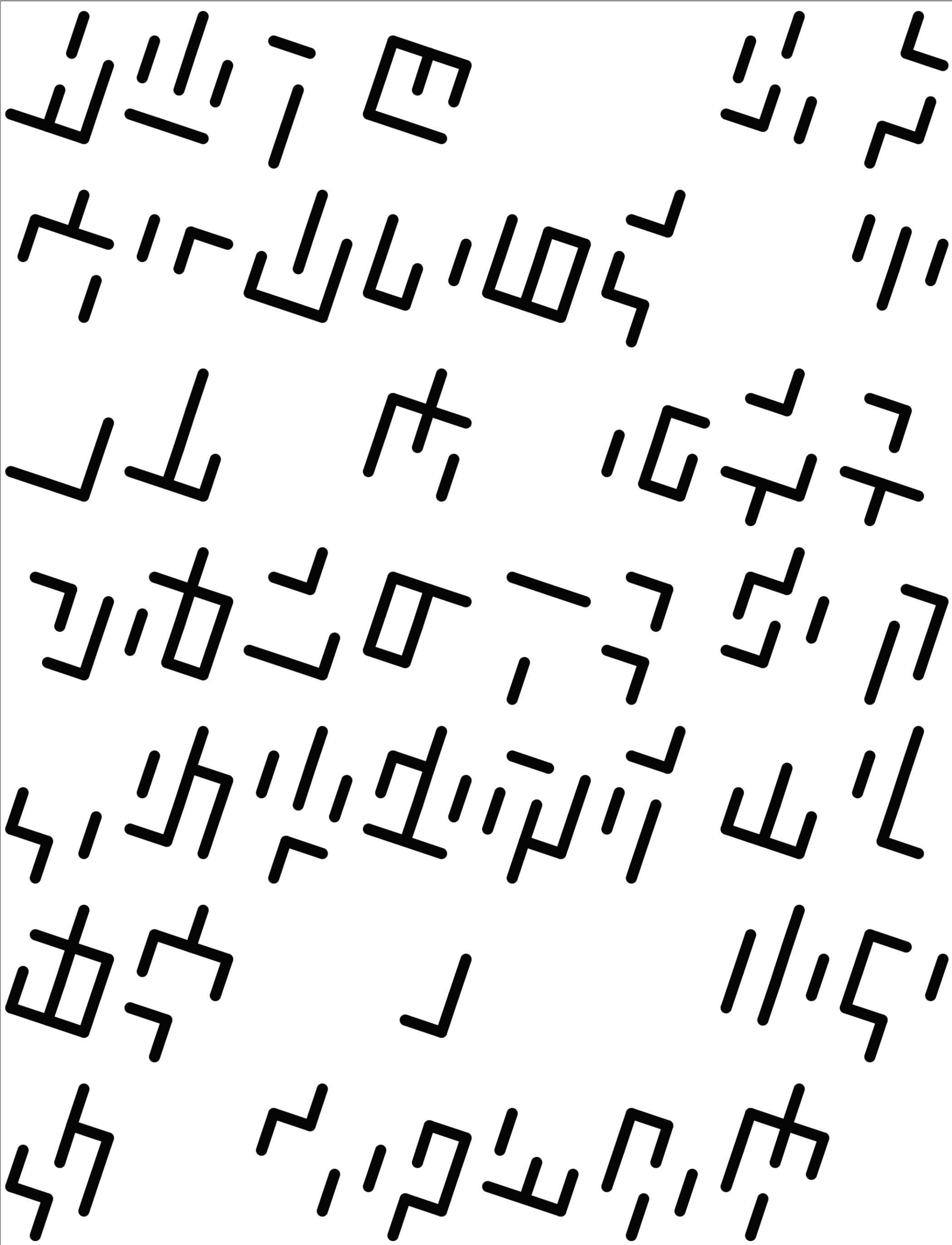
Artista tecnológico, músico, y programador autodidacta. Trabaja principalmente sobre procesos, programación y código propios, adaptando y generando formatos y técnicas a la medida de los proyectos que desarrolla (gráficos digitales fotográficos, loops de video, instalaciones generativas e interactivas, objetos, backlights, impresión 3D, corte y grabado láser, etc.). Su producción explora temas como la naturalización de la imagen tecnológica en la vida cotidiana, la incomunicación, e interrogantes sobre los sujetos, abrevando de los desarrollos geométricos del siglo XX y la tensión entre abstracción y figuración.

Realiza desde 2005 en muestras individuales y colectivas en galerías, ferias de arte, fundaciones y museos de Argentina, y en ferias de arte internacionales en EEUU, Colombia, Chile. Sus obras fueron seleccionadas en el Salón Nacional de Artes Visuales en 2008 y 2014, y en el 404 Festival (Astas Romas).

Para generar los 'textos' de esta serie ('Partes del Vacío'), escribe un software a medida, que aplica reglas de aleatoriedad controlada, gestiona la dirección de recorrido del texto, aplica espacios de separación probabilísticos, etc., planteando la generatriz desde la instancia alfabética, con sus propios caracteres, a partir de una reformulación geométrica del símbolo de vacío (\emptyset). El ángulo de inclinación de la trama termina de aunar el gesto de 'tachadura' (\emptyset) con la lejana referencia a la fluidez de una escritura itálica.

Al ser una escritura diseñada para carecer de sentido, y con la puesta en escena de un "puro significante", podemos preguntarnos sobre el real sentido en la comunicación cotidiana, cuánto proyectamos (y nos dejamos proyectar) al "reconocer escritura" en estas líneas... El nombre de esta serie proviene del género de texto, como los "partes de guerra" o "partes médicos".





Handwritten text at the bottom of the page, consisting of two lines of cursive script. The text is written in black ink and appears to be a signature or a set of notes related to the symbols above.